

تحقیقاتِ نادرہ پر مشتمل عظیم الشان فقہی انسائیکلو پیڈیا



الْعَطَايَا النَّبَوِيَّةُ فِي  
الْمُتَاوَى الرَّضْوِيَّةِ

# فتاویٰ رضویہ



جلد 5  
مع تخریج و ترجمہ عربی عبارات

تصنیف لطیف۔۔۔ اعلیٰ حضرت، مجدد امام احمد رضا

ALAHAZRAT NETWORK

اعلیٰ حضرت نیٹ ورک

www.alahazratnetwork.org

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# العطاء والنسب في الفتاوى والضوابط

مع تخریج وترجمہ عربی عبارات

[www.alahazratnetwork.org](http://www.alahazratnetwork.org)

جلد پنجم

تحقیقات نادرہ پر مشتمل چودہویں صدی کا عظیم شان  
فقہی انسانیہ کلوسپیڈیا

امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ

۱۲۴۲ھ — ۱۳۳۰ھ  
۱۸۵۹ء — ۱۹۲۱ء

رضا فاؤنڈیشن • جامعہ نظامیہ رضویہ

انڈرون لوہاری دروازہ لاہور پاکستان (۵۳۰۰۰)

فون نمبر ۷۶۵۷۳۱۳

(جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں)



1

کتاب	فتاویٰ رضویہ جلد پنجم
تصنیف	شیخ الاسلام امام احمد رضا قادری بریلوی قدس سرہ العزیز
ترجمہ عربی عبارت	(۱) حضرت علامہ صاحبزادہ قاضی عبدالدائم دایم ، بہری پور ہزارہ (۲) حضرت علامہ مفتی محمد خاں قادری ، لاہور
پیش لفظ	حافظ محمد عبدالستار سعیدی ناظم تعلیمات جامعہ نظامیہ ، لاہور
تخریج و تصحیح	(۱) مولانا نذیر احمد سعیدی (۲) مولانا محمد عمر ہزاروی
باہتمام و سرپرستی	مولانا مفتی محمد عبدالقیوم ہزاروی ناظم اعلیٰ تنظیم المدارس اہلسنت پاکستان
ترتیب فرست	حافظ محمد عبدالستار سعیدی
کتابت	محمد شریف گل کڑیال کلاں (گوپرانوالہ)
پروف ریڈنگ	مولانا سردار احمد حسن سعیدی
پیشنگ	مولانا محمد حسین قادری شطاری
صفحات	۶۹۲
اشاعت	ربیع الاول ۱۴۱۳ھ / ستمبر ۱۹۹۳ء
مطبع	یوسف عمر پرنٹرز ۱۲۵ اندرون لوہاری گیٹ لاہور
ناشر	رضا فاؤنڈیشن جامعہ نظامیہ اندرون لوہاری دروازہ ، لاہور
قیمت	روپے

## ملنے کے پتے

- رضا فاؤنڈیشن ، جامعہ نظامیہ رضویہ ، اندرون لوہاری دروازہ ، لاہور
- ۰۳۰۰ / ۹۴۱۵۳۰۰ ۷۶۶۵۷۷۲
- مکتبہ اہلسنت جامعہ نظامیہ رضویہ ، اندرون لوہاری دروازہ ، لاہور
- ضیاء الہند آن لائن سٹور ، گنج بخش روڈ ، لاہور
- شبیہ راز ، س م بی ، اردو بازار ، لاہور



پس بحمد اللہ تعالیٰ واضح و آشکار ہوا کہ یہ حدیث بھی تمام و کمال یوں ہے کہ میں نے کبھی نہ دیکھا کہ حضور سید عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے دو نمازیں جمع فرمائی ہوں کبھی کوئی نماز اپنے وقت سے پہلے یا وقت کے بعد پڑھی ہو مگر صرف دو عصر و عشاء وقت ظہر اور مغرب مزدلفہ وقت عشاء، اور اُس دن فجر کو بھی وقت مسنون و معمول سے پہلے طلوع فجر کے بعد ہی تاریکی میں پڑھ لیا تھا اُس دن کے سوا کبھی ایسا بھی نہ کیا۔ الحمد للہ کہ آفتاب حق و صواب بے پردہ و حجاب رابعۃ النہار پر پہنچا، اب اس حدیث نسائی جامع ذکر عرفہ و مزدلفہ پر ملا جی نے بکمال مکارہ جو چوٹیں کی ہیں اُن کی خدمت گزاری کیجئے اور ماہ ضیا پناہ رسالہ کو باذنہ تعالیٰ شب تمام کا شردہ دیجئے واللہ المعین و بہ المستعین۔

**لطیفہ** یارب جہل جاہلین سے تیری پناہ، ملا جی تو ردِ احادیث و جرح ثقات و جرح صحاح کے دھنی ہیں۔ عمل بالحدیث کے ادعائی راجع میں انھیں مکابروں کی دیواریں چٹی ہیں۔ حدیث صحیح نسائی شریف کو دیکھا کہ انھیں مسیت کا پہاڑ توڑے گی۔ حضرت کے گل سرسبد کو گل تہ گھن بنا چھوڑے گی لہذا پیامِ حیا سے تیغِ ارا نکالی اور احادیث صحاح میں نکبہ مضمون فریقا تکذبون و فریقا تقتلون کی یوں بنا ڈالی حدیث نسائی کی نامقبول اور مجروح اور متروک ہے دُورادی اس کے مجروح ہیں ایک سلیمان بن ارقم کہ اُس کی توثیق کسی نے نہیں کی بلکہ ضعیف کہا اس کو تقریب میں سلیمان بن ارقم ضعیف اور ایک خالد بن مخلد کہ یہ شخص رافضی تھا اور صاحب احادیث افراد کا لکھا تقریب میں خالد بن مخلد صدوق قنیع و لا افرا۔

**اقول اولاً** وہی ملا جی کی قدیمی سفاہت تشیع ورفض کے فرق سے جہالت۔

**ثانیاً** صحیحین سے وہی پُرانی عداوت خالد بن مخلد نہ صرف نسائی بلکہ بخاری و مسلم وغیرہا جملہ صحاح ستہ کے رجال سے ہے امام بخاری کا خاص استناد اور مسلم وغیرہ کا استناد الاستاذ۔

**ثالثاً** ملا جی! تم نے تو علم حدیث کی الٹ ہے بھی نہ پڑھی اور ادعائے اجتہاد کی یوں بے وقت جڑھی ذرا کسی پڑھے لکھے سے ضعیف و متشیع و صاحب افراد اور متروک الحدیث میں فرق سیکھو، تشیع و صاحب اسناد ہوتا تو اصلاً موجب ضعف نہیں، صحیحین دیکھیے ان کے رواۃ میں کتنے متشیع موجود ہیں اور لکھ افراد والوں کی کیا گنتی جبکہ ہم حاشیہ فصل اول میں بکثرت لہ اوہام یہم، سربما وہم، یخطن، یخطن کثیرا، کثیرا الخطاء، کثیرا الغلط وغیرہ والے ذکر کر آئے، رہا ضعیف اُس میں اور متروک میں بھی زمین و آسمان کا بل ہے ضعیف کی حدیث مقبرہ و مکتوب اور منابغات و شواہد میں مقبول و مطلوب ہے بخلاف متروک اس معنی اور اس کے متعلقات کی

علہ مثل ابان بن یزید العطار، یزید بن ابی انیسۃ، عہد الشرحل بن غزوان وغیرہم ۱۲ منہ (م)

علہ جن میں تیس سے زیادہ حاشیہ فصل اول پر مذکور ہوئے ۱۲ منہ (م) خلیہ معیار الحق ص ۳۸